



Refraining the Early French Fairy Tale: A Selected Bibliography

Author(s): Bérénice Virginie Le Marchand

Source: *Marvels & Tales*, Vol. 19, No. 1, Reframing the Early French Fairy Tale (2005), pp. 86-122

Published by: Wayne State University Press

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/41388737>

Accessed: 14-09-2017 17:49 UTC

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <http://about.jstor.org/terms>



JSTOR

Wayne State University Press is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Marvels & Tales*

Reframing the Early French Fairy Tale: A Selected Bibliography

This bibliography includes printed primary and secondary sources of journal articles, books, dissertations, and published conference proceedings related to French fairy tales. My goal for this project was twofold: to gather sources that best represent the research—both early and current—conducted on early French fairy tales to date, and to present them in a clear and useful manner. In proposing this bibliography, I was mainly concerned with its helpfulness in directing the reader toward bodies of work likely to provide scholars, students, or anyone interested in fairy tales with an extensive overview of the scholarship already done in the field. Conceived for teaching and research, this bibliography refers mainly to sources published in French and English and a few written in German and Italian. Therefore, it is by no means exhaustive, and it does not include book reviews, commentaries, abstracts, or electronic sources. Given this special issue's focus on the early French fairy tale, the list of entries includes primarily works pertinent to the seventeenth and eighteenth centuries. Later French fairy tales and those from francophone African countries and Arcadian origins, for example, are not included in this project.

The bibliography is divided into three main parts: primary sources, secondary sources, and forthcoming articles and books. The list of primary sources is based on the format established by Raymonde Robert in her book *Les contes de fées littéraires en France de la fin du XVIIe à la fin du XVIIIe siècle* (Table 1: fairy tales published between 1690 and 1778, pp. 22–30). Most of the secondary sources were published between 1900 and 2004.

Marvels & Tales: Journal of Fairy-Tale Studies, Vol. 19, No. 1 (2005), pp. 86–122. Copyright © 2005 by Wayne State University Press, Detroit, MI 48201.

Each of the first two parts is composed of subcategories classified in alphabetical order by author name and/or subject. Multiple publications by an author are listed in reverse chronological order, from the most recent to the oldest. As for the secondary sources, the grouping is subjective, as most items refer to several different categories at once. However, I acknowledged those repeated entries using an index system: each entry is assigned a number within each category indexed with a letter. Repeated items, then, have both a letter and a number to lead the reader directly to the complete bibliographical information.

The section on forthcoming books and articles is as complete as possible but not comprehensive. Clearly, the scholarship on fairy tales reflects the dynamic nature of the field in that many studies and theories are currently being examined.

A. PRIMARY SOURCES

I. Anonymous

L'amour-magot. London: Aux dépens de la Compagnie, 1738.

Conte à dormir debout. Cornu: Jendors le Petit, 1746.

Cornichon et Toupette. La Haye: P. de Hondt, 1752.

Deux contes de cette année. Amsterdam: Desbordes, 1700. ("L'Homme des bois et Binkbinet," "La Gageure des fées")

"Florine ou la belle italienne." *Nouveau cabinet des fées*. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 8. Geneva: Slatkine, 1978. 239–342.

"Gaudriole." La Haye: J. Beauregard, 1746.

"Le Prince franc-maçon et la princesse Zébine." La Haye, 1748.

Nouveau recueil de contes de fées. Paris: P. J. Mariette, 1731. ("La petite grenouille verte," "Les perroquets," "Le navire volant," "Le Prince Perinet ou l'origine des pagodes," "Incarnat, blanc, et noir," "Le buisson d'épines fleuries," "Alphinge ou Le singe vert," "Kadour," "Le médecin de satin," "Le Prince Arc-en-ciel")

II. Comtesse Marie-Catherine Le Jumel de Barneville d'AULNOY (1650–1705)

Contes. Ed. Philippe Hourcade. 2 vols. Paris: Société des Textes Français Modernes, 1997–98.

Nouveau cabinet des fées. Ed. Jacques Barchilon. Vols. 3–5. Geneva: Slatkine, 1978.

**III. Comtesse Louise de Bossigny D'AUNEUIL
(1670–1730)**

Les chevaliers errans et le génie familial. Amsterdam: S. Bernardon, 1710.
Nouveau cabinet des fées. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 6. Geneva: Slatkine,
1978.
La tyrannie des fées détruites. Amsterdam: Aux dépens d'Estienne Roger,
1710.

IV. Paul BARET (unknown)

“Le grelot ou les etc., etc., etc.” Amsterdam: Chez E. van Harrevelt, 1757.

V. Mlle Catherine BERNARD (1662–1712)

Inès de Courdoue, nouvelle espagnole. Paris: M. et G. Jouvenel, 1696. (“Le
Prince Rosier,” “Riquet à la houppe”)

VI. Jean Galli de BIBIÉNA (c. 1709–79)

La poupée. Paris: Desjonquères, 1987.

VII. Jean-Paul BIGNON (1662–1743)

Les aventures d'Abdalla. Paris: Chez P. Witte, 1712.

VIII. M. Louis de BOISSY [Simien] (1694–1758)

*Les filles-femmes et les femmes-filles, ou Le monde changé: Conte qui n'en est
pas un.* Paris: Les Libraires associés, 1751.

IX. Antoine BRET (1717–92)

“Le *****, histoire bavarde.” *Contes parodiques et licencieux du 18e siècle.*
Ed. Raymonde Robert. Nancy: PU de Nancy, 1987.

**X. Anne Claude Philippe de Pestels de Lévis de
Tubières-Grimoard CAYLUS (1692–1765)**

“Bellinette, ou La jeune vieille.” Leide, 1787.
“Le loup galleux.” Leide, 1787.

- Cinq contes de fées*. N.p., 1745.
Oeuvres badines complètes. Vols. 7–9. Paris: Chez Visse, 1786–87.
Nouveau cabinet des fées. Ed. Jacques Barchillon. Vols. 10, 11, and 14.
 Geneva: Slatkine, 1978.
Pot pourri. Amsterdam: Aux dépens de la Compagnie, 1748.

XI. Jacques CAZOTTE (1719–92)

- Les mille et une fadaïses*. Baillons: Chez l'Endormy, à l'image du ronfleur, 1742.
La patte du chat. Paris: Delamain et Boutelleau, 1949.

XII. François-Antoine CHEVRIER (1721–62)

- “Bibi.” *Oeuvres complètes*. London: J. Nourse, 1774.

XIII. Charles-Antoine COYPEL (1694–1752)

- Nouveau cabinet des fées*. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 17. Geneva: Slatkine, 1978.

XIV. Claude-Prosper Jolyot de CRÉBILLON (1707–77)

- “Ah! Quel conte!” Bruxelles: Frères Vasse, 1754.
 “Atalzaïde.” Imprimé où l'on a pû, 1745.
 “Lécumoire, ou Tanzai et Néadarné.” Paris: Nizet, 1976.

XV. Madame Françoise Duché de Vancy DREUILLET (1656–1730) et Madame Françoise LE MARCHAND (d. 1754)

- Nouveaux contes des fées allégoriques*. Paris: Didot, 1735. (“Le phénix,” “Lysandre et Carline,” “Boca ou La vertu récompensée”)

XVI. Charles DUCLOS (1704–72)

- Acajou et Zirphile*. Ed. Charles Pinot. Paris: A minutie, 1744.
Nouveau cabinet des fées. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 17. Geneva: Slatkine, 1978.

**XVII. Mme Catherine DURAND [Bédacier]
(1670–1736)**

La Comtesse de Mortane. Paris: Prault Père, 1736.

Les petits soupers de l'été de l'année 1699, ou Aventures galantes, avec l'origine des fées. Paris: J. Musier et J. Rolin, 1702.

XVIII. Madame Marie-Antoinette FAGNAN (1710–75)

Kanor, conte traduit du sauvage. London: R. Griffiths, 1750.

Minet-bleu et Louvette. Poitiers: Saurin frères, 1838.

Nouveau cabinet des fées. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 17. Geneva: Slatkine, 1978.

XIX. Mme FALQUES de Vaucluse (c. 1720–77)

Contes du sérail. La Haye, 1753.

**XX. Comtesse Charlotte Rose Caumont de la FORCE
(1650–1724)**

“Le conte des contes.” *Nouveau cabinet des fées*. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 7. Geneva: Slatkine, 1978. 1–200.

XXI. Antoine GALLAND (c. 1646–1715)

Mille et une nuits: Contes arabes. Trans. Antoine Galland. Vols. 1–12. Paris: Veuve de Claude Barbin, 1704–17.

**XXII. Madame Madeleine-Angélique Poisson de
GOMEZ (1684–1770)**

Les journées amusantes. Paris: D. Mouchet, 1736.

XXIII. Comte Antoine HAMILTON (c. 1646–1720)

Nouveau cabinet des fées. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 9. Geneva: Slatkine, 1978.

XXIV. Eustache LE NOBLE (1643–1711)

Le gage touché: Histoires galantes et comiques. Geneva: Slatkine, 1980.
("L'Apprenti magicien," "L'Oiseau de vérité")

**XXV. Jeanne-Marie LE PRINCE de BEAUMONT
(1711–80)**

Contes et autres écrits. Ed. Barbara Kaltz. Oxford: Voltaire Foundation, 2000.
Le magasin des enfants. Paris: Warée, 1843.
Nouveau cabinet des fées. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 17. Geneva: Slatkine, 1978.

XXVI. Madame Louise L'ÉVÊQUE (unknown)

Nouveau cabinet des fées. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 10. Geneva: Slatkine, 1978.

**XXVII. Mlle Marie-Jeanne LHÉRITIER de Villandon
(1664–1734)**

Oeuvres mêlées. Paris: J. Guignard, 1696. ("Les Enchantements de l'Eloquence," "Les Aventures de Finette")
"La tour ténébreuse et les jours lumineux, contes anglois." *Nouveau cabinet des fées.* Ed. Jacques Barchilon. Vol. 7. Geneva: Slatkine, 1978. 25–178.
("Ricdin-Ricdon," "La robe de sincérité")

**XXVIII. Comtesse Catherine Cailleau de LINTOT (b.
c. 1728)**

Nouveau cabinet des fées. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 14. Geneva: Slatkine, 1978.
Trois nouveaux contes de fées. Paris: Chez Didot, 1735.

XXIX. Mlle Marie-Madeleine de LUBERT (1710–79)

"Tecserion ou Le Prince des Autruches." Paris: Le Promeneur, 1997.
Nouveau cabinet des fées. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 15. Geneva: Slatkine, 1978.

XXX. Mlle Marguerite de LUSSAN (1682–1758)

Les veillés de Thessalie. Paris: Rue Pissot, 1741.

XXXI. Chevalier de MAILLY (1657–1724)

“Les illustres fées.” *Nouveau cabinet des fées*. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 6. Geneva: Slatkine, 1978.

Nouveau cabinet des fées. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 14. Geneva: Slatkine, 1978.

XXXII. Louis-Charles Fougeret de MONBRON (c. 1704–61)

Le canapé couleur de feu. Paris: Au Cercle du livre précieux, 1958.

XXXIII. François-Augustin Paradis de MONCRIF (1687–1770)

Les aventures de Zéloïde et d’Amanzarifdine: Contes indiens. Ed. Francis Assaf. Seattle: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1994.

Nouveau cabinet des fées. Ed. Jacques Barchilon. Vols. 11 and 14. Geneva: Slatkine, 1978.

XXXIV. Antoine Gautier de MONTDORGE (1701–68)

“Brochure nouvelle.” *Contes parodiques et licencieux du 18e siècle*. Ed. Raymonde Robert. Nancy: PU de Nancy, 1987. 191–251.

XXXV. Jacques Rochette de La MORLIÈRE (1719–85)

Angola. Paris: E. Flammarion, 1899.

XXXVI. François de Salignac de La MOTHE-FENÉLON (1651–1715)

“Fables et contes composés pour l’éducation de feu monsieur le duc de Bourgogne.” *Nouveau cabinet des fées*. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 8. Geneva: Slatkine, 1978. i–x, 1–112.

XXXVII. Comtesse Henriette-Julie de Castelnau de MURAT (1670–1716)

Contes de fées. Paris: C. Barbin, 1698.

Histoires sublimes et allégoriques. Paris: J. et P. Delaulne, 1699.

Les nouveaux contes des fées. Paris: Compagnie des libraires associés, 1724.

Nouveau cabinet des fées. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 2. Geneva: Slatkine, 1978.

Voyage de campagne. Paris: Prault Père, 1734.

XXXVIII. François NODOT (c. 1650–1710)

Histoire de Mélusine. Paris: Chez Claude Barbin, 1698.

XXXIX. Henri PAJON (d. 1776)

Histoire du prince Soly, surnommé Prenany, et de la princesse Feslée. Amsterdam: Aux dépens de la Compagnie, 1740.

Histoire du roi Splendide et de la princesse Hétéroclite. N.p., 1747.

Nouveau cabinet des fées. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 15. Geneva: Slatkine, 1978.

XL. Charles PERRAULT (1628–1703)

Histoires ou contes du temps passé: Avec des moralités. Paris: Claude Barbin, 1697. Geneva: Slatkine, 1980.

Les contes de Perrault: D'après les textes originaux/avec notices, notes et variantes, et une étude sur leurs origines et leur sens mythique par Frédéric Dillaye. Paris: A. Lemerre, 1880.

Nouveau cabinet des fées. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 2. Geneva: Slatkine, 1978.

XLI. Sieur Jean de PRECHAC (c. 1647–1720)

Contes moins contes que les autres. Paris: Société des textes français modernes, 1993.

Nouveau cabinet des fées. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 6. Geneva: Slatkine, 1978.

XLII. RÉTIF de la BRETONNE (1734–1806)

Le nouvel Abeilard. Geneva: Slatkine, 1987.

XLIII. Jean-Jacques ROUSSEAU (1712–78)

“La reine fantasque.” *Nouveau cabinet des fées*. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 12. Geneva: Slatkine, 1978.

XLIV. Thémiseul de SAINT-HYACINTHE (1684–1746)

“Histoire du Prince Titi.” Paris: Rue Pissot, 1736.

Nouveau cabinet des fées. Ed. Jacques Barchilon. Vols. 12–13. Geneva: Slatkine, 1978.

XLV. Henri-Charles de SENNETERRE (1714–85)

Nouveaux contes de fées. Amsterdam: Aux dépens de la Compagnie, 1744.

**XLVI. Madame Gabrielle-Suzanne Barbot de VIL-
LENEUVE (1695–1755)**

Jeune Américaine et les contes marins. La Haye: Aux dépens de la Compagnie, 1740.

Les belles solitaires. Paris: P. Marteau, 1745.

Nouveau cabinet des fées. Ed. Jacques Barchilon. Vol. 12. Geneva: Slatkine, 1978.

**XLVII. Claude-Henri de Fusée de VOISENON
(1708–75)**

“Tant mieux pour elle.” *Oeuvres complètes de M. l’abbé de Voisenon*. Paris: Moutard, 1781.

Zulmis et Zelmaïde: Conte. Paris: Amsterdam, 1745.

“Le Sultan Misapouf et la princesse Grisemine.” *Contes parodiques et licencieux du 18e siècle*. Ed. Raymonde Robert. Nancy: PU de Nancy, 1987. 67–102.

XLVIII. Compilations

Barchilon, Jacques, ed. *Nouveau cabinet des fées*. Vols. 2–18. Geneva: Slatkine, 1978.

Hourcade, Philippe, ed. *Contes*. 2 vols. Paris: Société des Textes Français Modernes, 1997–98.

Lemirre, Elisabeth, ed. *Le cabinet des fées*. Arles: P. Picquier, 2000.

Mayer, Charles Joseph, ed. *Cabinet des fées: Collection choisie des contes des fées, et autres contes merveilleux*. 41 vols. Amsterdam and Paris: rue et hôtel Serpente, 1785–89.

Robert, Raymonde, ed. *Contes parodiques et licencieux du 18e siècle*. Nancy: PU de Nancy, 1987.

Storer, Mary E., ed. *Contes de fées du Grand Siècle par Mme d'Aulnoy, Mlle Bernard, Mme Murat, Mlle de la Force, Chevalier de Mailly*. New York: Columbia UP, 1934.

XLIX. Translated Works

Aulnoy, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, Comtesse d'. *Hypolitus, Earl of Douglas*. Trans. Josephine Grieder. New York: Garland, 1973.

Browne, Gordon, and Lydia Emmet. *D'Aulnoy's Fairy Tales*. New York: George Routledge, 1900.

Caylus, Anne Claude Philippe. *A New System of Fairery*. Trans. Henry Brooke. London: Printed for C. Davis, C. Hitch, R. Dodsley, W. Bowyer, and G. Woodfall, 1750.

A Collection of Novels and Tales of the Fairies. Dublin: J. Potts, 1770 [Authorship attributed in National Union Catalog pre-1956, 26: 238.]

Douglas, Robert. *Fairy Tales by the Abbé de Voisenon*. Athens, 1895.

Johnson, A. E. *Perrault's Complete Fairy Tales*. New York: Dodd, 1982.

La Morlière, Charles-Jacques-Louis-Auguste Rochette. *Angola: An Eastern Tale*. Trans. Vyvyan Holland. London: Chapman & Hall, 1926.

Leprince de Beaumont, Madame. *Beauty and the Beast*. Trans. Percy H. Muir. New York: Limited Editions Club, 1949.

L'Héritier, Marie-Jeanne. *The Discreet Princess, or The Adventures of Finetta*. Trans. Robert Samber. Glasgow: J. Lumsden & Son, 1818.

Macdonell, Annie. *The Fairy Tales of Madame d'Aulnoy, Newly Done into English*. London: Lawrence and Bullen, 1892.

Monbron, Jean Louis Fougeret. *The Amorous Adventures of Margot, and The Scarlet Sofa*. Trans. Mark Alexander. North Hollywood, CA: Brandon, 1967.

Moncrif, Augustin-Paradis de. *The Adventures of Zeloide and Amanzarifdine*. Trans. Scott Moncrieff. London: Routledge, 1929.

Planché, J. R., ed. *Four and Twenty Fairy Tales: Selected from Those of Perrault and Other Popular Writers*. New York: Routledge, 1858.

Warner, Marina, Sophie Herxheimer, and Gilbert Adair, eds. *Wonder Tales*. New York: Farrar, 1996.

Zipes, Jack. *Beauties, Beasts, and Enchantment: Classic French Fairy Tales*. New York: New American Library, 1991.

B. SECONDARY SOURCES

I. Comtesse Marie-Catherine Le Jumel de Barneville d'AULNOY (1650–1705)

1. Adams, D. J. "The *Contes de fées* of Madame D'Aulnoy: Reputation and Re-Evaluation." *Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester* 76.3 (1994): 5–22.
2. Assaf, Francis. "L'impossible souveraineté: Le roi-prétexte dans les contes de Madame d'Aulnoy (1690–1698)." *La spiritualité/L'épistolaire/Le merveilleux au Grand Siècle: Actes du 33e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French, III, Arizona State University (Tempe), May 2001*. Ed. David Wetsel, Frédéric Canovas, Gabrielle Verdier, Elisabeth Goldsmith, and Jacques Gres-Gayer. Tübingen: Narr, 2003. 267–75.
3. Beeler, James. "Madame d'Aulnoy, Historical Novelist of the Late Seventeenth Century." Diss. U of North Carolina, Chapel Hill, 1964.
4. Biancardi, Elisa. "A propos de Madame d'Aulnoy: Esthétique galante et genèse des contes de fées." *Confronto Letterario* 19.37 (2002): 73–90.
5. Birberick, Anne. "Rewriting Curiosity: The Psyche Myth in Apuleius, La Fontaine, and d'Aulnoy." *Strategic Rewriting*. Ed. David Lee Rubin. Charlottesville, VA: Rookwood, 2002. 134–48.
6. ———. "Fatal Curiosity: D'Aulnoy's *Le Serpentin vert*." *Papers on French Seventeenth Century Literature* 26 (1999): 283–88.
7. Böhm, Roswitha. "Wunderbares Erzählen: Rezeptionshistorische und textanalytische Studien zu den Feenmärchen der Marie-Catherine d'Aulnoy." Diss. Technische U Berlin, 2002.
8. Capasso, Ruth. "Madame d'Aulnoy and the Comedy of Transformation." *Papers on French Seventeenth Century Literature* 14 (1987): 575–88.
9. Comanzo, Christian. "L'influence française sur l'élément féerique victorienne: Perrault et Madame d'Aulnoy." *Confluent* 1 (1975): 43–52.
10. Day, Robert. "Madame d'Aulnoy on the *Lettres Portugaises*." *Modern Language Notes* 67.8 (1952): 544–46.
11. Day, Shirley. "Madame d'Aulnoy's Julie: A Heroine of the 1690s." *Writers and Heroines: Essays on Women in French Literature*. Ed. Shirley Day. Bern: Peter Lang, 1999. 71–88.

12. Defrance, Anne. *Les contes de fées et les nouvelles de Madame d'Aulnoy, 1690–1698: L'imaginaire féminin à rebours de la tradition*. Geneva: Droz, 1998.
13. De Graff, Amy. *The Tower and the Well: A Study of Form and Meaning in Mme d'Aulnoy's Fairy Tales*. Birmingham, AL: Summa, 1984.
14. ———. *The Tower and the Well: A Psychological Interpretation of the Fairy Tales of Madame d'Aulnoy*. Birmingham, AL: Summa, 1984.
15. Duggan, Anne. "Nature and Culture in the Fairy Tale of Marie-Catherine d'Aulnoy." *Marvels & Tales* 15.2 (2001): 149–67.
16. ———. "Narrative Strategies and Political Allegory in the Works of Madeleine de Scudéry and Marie-Catherine d'Aulnoy." Diss. U of Minnesota, 1998.
17. ———. "Feminine Genealogy, Matriarchy, and Utopia in the Fairy Tale of Marie-Catherine d'Aulnoy." *Neophilologus* 82.2 (1998): 199–208.
18. Farrell, Michèle. "Celebration and Repression of Feminine Desire in Mme d'Aulnoy's Fairy Tale: *La Chatte blanche*." *LEsprit Créateur* 29.3 (1989): 52–64.
19. Filstrup, Jane. "Individuation in *La Chatte blanche*." *Children's Literature: Annual of the Modern Language Association Seminar on Children's Literature and the Children's Literature Association* 6 (1977): 77–92.
20. Gardes-Madray, F, and Ch. Tronc. "Marie de France: *Lai d'Yonec*; Marie Catherine, baronne d'Aulnoy: *L'Oiseau bleu*." *Variantes et invariants d'un schème actantiel: Mélanges de philologie romane offerts à Charles Camproux*. Montpellier: Centre d'Estudis Occitans, 1978. 366–81.
21. Goyau, Lucie. *La vie et la mort des fées*. Paris: Perrin, 1910.
22. Hannon, Patricia. "A Politics of Disguise: Marie-Catherine d'Aulnoy's *Belle-Etoile* and the Narrative Structure of Ambivalence." *Anxious Power: Reading, Writing, and Ambivalence in Narrative by Women*. Ed. Carol Singley, Susan Sweeney. Albany: State U of New York P, 1993. 73–89.
23. ———. "Out of the Kingdom: Madame d'Aulnoy's *Finette Cendron*." *Théorie dramatique, Théophile de Viau, Les contes de fées: Actes du XXIIe colloque de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature. Univ. of Nevada, Las Vegas, 1–3 mars 1990*. Ed. Marie-France Hilgar. Paris: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1991. 201–8.
24. ———. "Feminine Voice and the Motivated Text: Madame D'Aulnoy and the Chevalier de Mailly." *Marvels & Tales* 2.1 (1988): 13–24.
25. Hoffmann, Kathryn. "Of Monkey Girls and a Hog-Faced Gentlewoman: Marvel in Fairy Tales, Fairgrounds, and Cabinets of Curiosities." *Reframing the Early French Fairy Tale*. Ed. Holly Tucker. Special issue of *Marvels & Tales* 19 (2005): 67–85.

26. Hogg, Chloé Alice. "Novel Histories and Historical Novels in France, 1654–1700 (Madeleine de Scudéry, Villedieu, La Fayette, d'Aulnoy, Charlotte-Rose Caumont de La Force)." Diss. U of Pennsylvania, 2002.

27. Hubert, Renée. "Le sens du voyage dans quelques contes de Madame d'Aulnoy." *French Review* 46 (1973): 931–37.

28. ———. "L'amour et la féerie chez Madame d'Aulnoy." *Romanische Forschungen* 75 (1963): 1–10.

29. ———. "Poetic Humor in Madame d'Aulnoy's Fairy Tales." *L'Esprit Créateur* 3 (1963): 123–29.

30. Jasmin, Nadine. *Naissance du conte féminin: Mots et merveilles: les Contes de fées de Madame d'Aulnoy (1690–1698)*. Paris: H. Champion, 2002.

31. Jyl, Laurence. *Madame d'Aulnoy ou la fée des contes*. Paris: Laffont, 1989.

32. Mainil, Jean. *Madame d'Aulnoy et le rire des fées: Essai sur la subversion féerique et le merveilleux comique sous l'Ancien Régime*. Paris: Kimé, 2001.

33. Marin, Catherine. "Plaisir et violence dans les contes de fées de Madame d'Aulnoy." *Violence et fiction jusqu'à la Révolution: Travaux du IXe colloque international de la Société d'Analyse de la Topique Romanesque (SATOR), Milwaukee-Madison, septembre 1995*. Ed. Martine Debaisieux and Gabrielle Verdier. Tübingen: Narr, 1998. 263–72.

34. ———. "Féerie ou sorcellerie? Les contes des fées de Madame d'Aulnoy." *Marvels & Tales* 6.1 (1992): 45–58.

35. McLeod, Glenda. "Writer of Fantasy: Madame d'Aulnoy." *Women Writers of the Seventeenth Century*. Ed. Katharina Wilson and Frank Warnke. Athens: U of Georgia P, 1989. 91–118.

36. Mistele, Linda. "In My Father's House Are Many Rooms: A Study of Father-Daughter Relations in French and English Fairy Tales (Marie-Catherine Comtesse d'Aulnoy, Charles Perrault, Joseph Jacobs, Flora Annie Steel)." Diss. U Wisconsin, Madison, 1993.

37. Mitchell, Jane Tucker. *Thematic Analysis of Mme d'Aulnoy's Contes de fées*. University, MS: Romance Monographs, 1978.

38. Palmer, Melvin. "Madame d'Aulnoy in England." *Comparative Literature* 27.3 (1975): 237–53.

39. ———. "Madame d'Aulnoy's Pseudo-Autobiographical Works on Spain." *Romanische Forschungen* 83 (1971): 220–29.

40. ———. "Madame d'Aulnoy and Cervantes." *Romance Notes* 11 (1970): 595–98.

41. Palmer, Nancy, and Melvin Palmer. "English Editions of French *contes de fées* Attributed to Mme d'Aulnoy." *Studies in Bibliography: Papers of the Bibliographical Society of the University of Virginia* 27 (1974): 227–32.

42. Seifert, Lewis. "Pig or Prince? Murat, d'Aulnoy, and the Limits of Civilized Masculinity." *High Anxiety: Masculinity in Crisis in Early Modern France*. Ed. Kathleen Long. Kirksville: Truman State UP, 2002. 183–209.
43. ———. "Marie-Catherine le Jumel de Barneville, Comtesse d'Aulnoy: French Women Writers: A Bio-Bibliographical Source Book." Ed. Eva Martin Sartori and Dorothy Zimmerman. New York: Greenwood, 1991. 11–20.
44. Simpson, Robin Smith. "Fairy-Tale Representations of Social Realities: Madame d'Aulnoy's *Contes des fées* (1697–1698)." Diss. Duke U, 1996.
45. Stedman, Allison. "D'Aulnoy's *Histoire d'Hypolite, comte de Douglas* (1690): A Fairy-Tale Manifesto." *Reframing the Early French Fairy Tale*. Ed. Holly Tucker. Special issue of *Marvels & Tales* 19 (2005): 000–000.
46. Thirard, Marie-Agnès. "La Réception des contes de fées de Madame d'Aulnoy ou l'histoire d'un malentendu." *Papers on French Seventeenth Century Literature* 30 (2003): 167–95.
47. ———. "Les contes de Madame d'Aulnoy: La tentation du merveilleux." *Papers on French Seventeenth Century Literature* 29 (2002): 197–221.
48. ———. "L'enfant sauvage dans les contes de Mme d'Aulnoy." *Cahiers Robinson* 12 (2002): 149–67.
49. ———. "Un nouvel art du conte à la fin du XVIIe siècle en France ou l'histoire d'un imbroglio narratif dans *Le Serpentin vert* de Madame d'Aulnoy." *Il Confronto letterario* 37 (2002): 91–104.
50. ———. "De Mlle de Scudéry à Mme d'Aulnoy: Une réception subversive." *Actes du colloque Madeleine de Scudéry: Une femme de lettres au XVIIe siècle*. Artois: PU, 2002. 89–94.
51. ———. *Les contes de fées de Madame d'Aulnoy: Une écriture de subversion*. Villeneuve-d'Ascq: PU du Septentrion, 2001.
52. ———. "La réception de l'oeuvre de Molière à la fin du XVIIe siècle dans les récits-cadres de Madame d'Aulnoy." *Studi di Letteratura Francese: Rivista Europea* 26 (2001): 185–200.
53. ———. "Le féminisme dans les contes de Mme d'Aulnoy." *Revue XVIIe Siècle* 208 (2000): 501–14.
54. ———. "Les spectacles dans les contes de Madame d'Aulnoy: Lectures d'hier et d'aujourd'hui." *Cahiers Robinson* 8 (2000): 33–48.
55. ———. "Les jardins dans les contes de Madame d'Aulnoy: Lectures d'hier et d'aujourd'hui." *Cahiers Robinson* 5 (1999): 37–54.
56. ———. "Le meccano des contes de Madame d'Aulnoy." *Papers on French Seventeenth Century Literature* 26 (1999): 175–93.
57. ———. "L'influence de la pastorale dans les contes de Madame d'Aulnoy." *Tricentenaire Charles Perrault: Les grands contes du XVIIe siècle et leur fortune littéraire*. Paris: In Press, 1998. 165–79.

58. Thomas, Helga. *Französische Reisebeschreibungen über Spanien im 17. Jahrhundert*. Bonn: Romanisches Seminar an der U Bonn, 1961.
59. Tucker, Holly. "Fairies, Midwives, and Birth Spaces in the Tales of Madame d'Aulnoy." *Classical Unities: Place, Time, Action: Actes du 32e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, Tulane University, 13–15 avril 2000*. Ed. Erec Koch. Tübingen: Narr, 2002. 89–94.
60. ———. "Like Mother, Like Daughter: Maternal Cravings and Birthmarks in the Fairy Tales of Mme d'Aulnoy and Mlle de la Force." *The Mother in/and French Literature*. Ed. Buford and Nancy Lane. Amsterdam: Rodopi, 2000. 33–50.
61. Verdier, Gabrielle. "Memoirs, Publishing, Scandal: The Case of Mme D*** [D'Aulnoy]." *Women Writers in Pre-Revolutionary France: Strategies of Emancipation*. Ed. Colette Winn and Donna Kuizenga. New York: Garland, 1997. 397–414.
62. ———. "Gracieuse vs. Grognon: Or, How to Tell the Good Guys from the Bad in the Literary Fairy Tale." *Cahiers du Dix-septième Siècle* 6.2 (1992): 13–20.
63. Welch, Marcelle. "La satire du rococo dans les contes de fées de Madame d'Aulnoy." *Revue Romane* 28.1 (1993): 75–85.
64. ———. "Les jeux de l'écriture dans les contes de fées de Mme d'Aulnoy." *Romanische Forschungen* 101.1 (1989): 75–80.
65. ———. "Rébellion et résignation dans les contes de fées de Mme d'Aulnoy et Mme de Murat." *Cahiers du Dix-septième Siècle* 3.2 (1989): 131–42.
66. ———. "Le devenir de la jeune fille dans les contes de fées de Madame d'Aulnoy." *Cahiers du Dix-septième Siècle* 1.1 (1987): 53–62.
67. Williams, Elizabeth. "The Fairy Tales of Madame d'Aulnoy." Diss. Rice U, 1982.
68. Zimmermann, Margarete. "'Il le croqua comme un poulet': Discours alimentaires chez Madame d'Aulnoy." *Diversité, c'est ma devise*. Ed. Frank Hausmann and Christoph Miething. Paris: PFSCCL, 1994. 537–55.
69. Zuerner, Adrienne. "Reflections on the Monarchy in d'Aulnoy's *Belle Belle ou le Chevalier Fortuné*." *Out of the Woods: The Origins of the Literary Fairy Tale in Italy and France*. Ed. Nancy Canepa. Detroit: Wayne State UP, 1997. 194–217.

II. Comtesse Louise de Bossigny D'AUNEUIL (1670–1730)

1. Thirard, Marie-Agnès. "Le génie familial de Madame d'Auneuil, un art du conte à la croisée des chemins." *Papers on French Seventeenth Century Literature* 29 (2002): 477–520.
2. ———, ed. "Madame d'Auneuil: *Le génie familial*, nouvelles persanes, traduites de l'arabe." *Papers on French Seventeenth Century Literature* 29 (2002): 499–520.

III. Mlle Catherine BERNARD (1662–1712)

1. Di Scanno, Teresa. "Les contes de fées de Mademoiselle Bernard ou la vérité psychologique." *Annali Istituto Universitario Orientale* 12 (1970): 261–74.
2. Gevrey, Françoise. "Catherine Bernard serait-elle l'auteur de La Princesse Agathonice." *Langue, littérature du XVIIe et du XVIIIe siècle: Mélanges offerts à M. le Professeur Frédéric Deloffre*. Ed. Roger Lathuillère. Paris: Soc. d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1990. 253–63.
3. Kinsey, Susan. "Catherine Bernard: A Study of Fiction and Fantasy." Diss. Columbia U, 1979.
4. Plusquellec, Catherine. "Qui était Catherine Bernard?" *Revue d'Histoire Littéraire de la France* 85.4 (1985): 667–69.
5. Ringham, Felizitas. "Riquet à la houppe: Conteur, conteuse." *French Studies* 52.3 (1998): 291–304.
6. Vincent, Monique. "Les deux versions de Riquet à la Houppe: Catherine Bernard (mai 1696), Charles Perrault (octobre 1696)." *Littératures Classiques* 25 (1995): 299–309.

IV. Jean Galli de BIBIÉNA (c. 1709–79)

1. Lecoq, Jean-François. "L'amoureuse initiation: La poupée de Bibiéna, une sylphide pédagogique." *La littérature dans les ombres: Gaston Leroux et les œuvres noires*. Ed. Isabelle Casta. Paris: Minard, 2002. 99–111.

V. Children's Literature

1. Bottigheimer, Ruth B. "Fairy Tales and Children's Literature: A Feminist Perspective." *Teaching Children's Literature: Issues, Pedagogy, Resources*. New York: Modern Language Association of America, 1992. 101–8.

2. ———. "Fairy Tale Illustrations: Children's Drawings and the Male Imagination." *Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore* (1990): 55–62.
3. Loskoutoff, Yvan. "Le père et l'enfant: Charles Perrault, de la pensée religieuse aux stratagèmes du conteur." *Revue des Sciences Humaines* 99.225 (1992): 25–44.
4. ———. "La surenchère enfantine dans les contes de Perrault." *Dix-Septième Siècle* 153 (1986): 343–50.
5. Nepote-Desmarres, Fanny. "Parole et sacrifice: L'enfant dans les contes de Perrault." *Enfance et littérature au XVIIe siècle*. Ed. Andrée Mansau. Paris: Klincksieck, 1991. 47–58.
6. Perrot, Jean. "The Baroque Child." *Image of the Child: Proceedings of the 1991 International Conference of Children's Literature Association., Univ. of Southern Mississippi, 1991*. Ed. Sylvia Iskander. Battle Creek: Children's Literature Assn., 1991. 241–50.
7. Robert, Raymonde. "L'infantilisation du conte merveilleux au XVIIe siècle." *Enfance et littérature au XVIIe siècle*. Ed. Andrée Mansau. Paris: Klincksieck, 1991. 33–46.
8. Seifert, Lewis. "Madame Le Prince de Beaumont and the Infantilization of the Fairy Tale." *The Child in French and Francophone Literature*. Ed. Norman Buford. New York: Rodopi, 2004. 25–39.
9. ———. "Tales of Difference: Infantilization and the Recuperation of Class and Gender in 17th-Century *contes de fées*." *Théorie dramatique, Théophile de Viau, Les contes de fées: Actes du XXIIe colloque de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, Univ. of Nevada, Las Vegas, 1–3 mars 1990*. Ed. Marie-France Hilgar. Paris: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1991. 179–94.
See also B.I.48.
10. Velay-Vallantin, Catherine. "Little Red Riding Hood as Fairy Tale, *Faits divers*, and Children's Literature: The Invention of a Traditional Heritage." *Out of the Woods: The Origins of the Literary Fairy Tale in Italy and France*. Ed. Nancy Canepa. Detroit: Wayne State UP, 1997. 306–49.
11. Zipes, Jack. *Happily Ever After: Fairy Tales, Children, and the Culture Industry*. New York: Routledge, 1997.
12. ———. *Fairy Tales and the Art of Subversion: The Classical Genre for Children and the Process of Civilization*. New York: Methuen, 1988.
13. ———. "The Liberating Potential of the Fantastic Projection in Fairy Tales for Children." *The Scope of the Fantastic*. Ed. R. Collins and H. Pearce. Westport, CN: Greenwood, 1985. 257–66.
14. ———. "Towards a Social History of the Literary Fairy Tale for Children." *Children's Literature Association Quarterly* 7 (Summer 1982): 23–26.

15. ———. "The Potential of Liberating Fairy Tales for Children." *New Literary History* 13 (Winter 1981–82): 309–25.

VI. Mme Catherine DURAND [Bédacier] (1670–1736)

1. Lundlie, Marshall. "Deux précurseurs de Carmontelle: La Comtesse de Murat et Madame Durand." *Revue d'Histoire Littéraire de la France* 69 (1969): 1017–20.

VII. Comtesse Charlotte Rose Caumont de la FORCE (1650–1724)

1. Barchilon, Jacques. "L'enchanteur: Un conte de Mlle de la Force." *Marvels & Tales* 2.1 (1988): 47–60.

2. Berriot-Salvadore, Evelyne. "Figures emblématiques du pouvoir féminin à travers les romans de Charlotte-Rose de Caumont de La Force." *Papers on French Seventeenth Century Literature* 22 (1995): 403–13.

See also B.I.26.

3. Jacobs, Eva. "Anthony Hamilton et Mademoiselle de la Force." *Revue des Sciences Humaines* 115 (1964): 379–90.

4. Legault, Marianne. "Au-delà du miroir: Le merveilleux féminin dans l'univers du conte de La Force." *La spiritualité/L'épistolaire/Le merveilleux au Grand Siècle: Actes du 33e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French, III, Arizona State University (Tempe), May 2001*. Ed. David Wetsel, Frédéric Canovas, Gabrielle Verdier, Elisabeth Goldsmith, and Jacques Gres-Gayer. Tübingen: Narr, 2003. 277–87.

5. ———. "Amitiés féminines dans *Plus Belle que Fée* de La Force: Un modèle saphique." *La femme au XVIIe siècle: Actes du colloque de Vancouver, University of British Columbia*. Ed. R. Hodgson. Tübingen: Narr, 2002. 269–79.

6. Thirard, Marie-Agnès. "Les contes de Mlle de la Force: Un nouvel art du récit féerique à travers un exemple privilégié." *Papers on French Seventeenth Century Literature* 27 (2000): 573–85.

See also B.I.60.

7. Vellenga, Carolyn. "Rapunzel's Desire: A Reading of Mlle de la Force." *Marvels & Tales* 6.1 (1992): 59–73.

8. Welch, Marcelle. "L'Eros féminin dans les contes de fées de Mlle de la Force." *Théorie dramatique, Théophile de Viau, Les contes de fées: Actes du XXIIe colloque de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, Univ. of Nevada, Las Vegas, 1–3 mars 1990*. Ed. Marie-France Hilgar. Paris: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1991. 217–23.

VIII. Gender Studies

1. Bacchilega, Cristina. *Postmodern Fairy Tales: Gender and Narrative Strategies*. Philadelphia: U of Pennsylvania P, 1997.
2. Beckett, Sandra. "Babes in the Woods: Today's Riding Hoods Go to Granny's." *The Child in French and Francophone Literature*. Ed. Norman Buford. New York: Rodopi, 2004. 1–23.
See also B.VII.2.
3. Birkhauser-Oerl, Sibylle. *The Mother: Archetypal Image in Fairy Tales*. Ed. Marie-Louise von Franz. Toronto: Inner City Books, 1988.
4. Bohm, Roswitha. "La participation des fées modernes à la création d'une mémoire féminine." *Les femmes au Grand Siècle; Le baroque: Musique et littérature; Musique et liturgie: Actes du 33e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, II, Arizona State University (Tempe), May 2001*. Ed. David Wetsel, Frédéric Canovas, Christine Probes, and Norman Buford. Tübingen: Narr, 2003. 119–31.
5. Bottigheimer, Ruth B. "Fertility Control and the Birth of the Modern European Fairy-Tale Heroine." *Fairy Tales and Feminism: New Approaches*. Ed. Donald Haase. Detroit: Wayne State UP, 2004. 37–51.
See also B.VI.1–2.
6. Day, Shirley. *The Search for Lyonesse: Women's Fiction in France, 1670–1703*. Bern: Peter Lang, 1999.
See also B.I.11–12.
7. Dégh, Linda. "Beauty, Wealth, and Power: Career Choices for Women in Folktales, Fairy Tales, and Modern Media." *Fabula* 30 (1989): 43–62.
See also B.I.17–18.
8. Franz, Marie-Louise von. *Problems of the Feminine in Fairytales*. New York: Spring, 1972.
9. Hannon, Patricia. *Fabulous Identities: Women's Fairy Tales in Seventeenth-Century France*. Amsterdam: Rodopi, 1998.
10. ———. "Le corps féminin dans les contes de fées classiques." *Le corps au XVIIe siècle: Actes du premier colloque conjointement organisé par la North American Society for 17th-Century French Literature et le Centre International de Rencontres sur le XVIIe siècle, University of California, Santa Barbara, 17–19 mars 1994*. Ed. Ronald Tobin. Paris: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1995. 301–3.
11. ———. "Representations of Resistance: Rereading Simone de Beauvoir's *Le Deuxième Sexe* in the Weave of Seventeenth-Century Women's Fairy Tales." *Simone de Beauvoir Studies* 10 (1993): 37–44.

12. ———. "Away from the Story: A Textual Comparison of Men and Women Writers of the Fairy Tale in Seventeenth Century France." Diss. New York U, 1990.

See also B.I.24.

13. Harries, Elizabeth Wanning. "The Violence of the Lambs." *Reframing the Early French Fairy Tale*. Ed. Holly Tucker. Special issue of *Marvels & Tales* 19 (2005): 54–66.

14. ———. *Twice upon a Time: Women Writers and the History of the Fairy Tale*. Princeton: Princeton UP, 2001.

15. Hermansson, Casie. *Reading Feminist Intertextuality through Bluebeard Stories*. Lewiston: Mellen, 2001.

16. Hoffmann, Kathryn. "Matriarchal Desires and Labyrinths of the Marvelous: Fairy Tales by Old Regime Women." *Women Writers in Pre-Revolutionary France: Strategies of Emancipation*. Ed. Colette Winn and Donna Kuizenga. New York: Garland, 1997. 281–97.

17. ———. "Of Innocents and Hags: The Status of the Female in the Seventeenth-Century Fairy Tale." *Cahiers du Dix-septième Siècle* 6.2 (1992): 203–11.

See also B.I.26 and B.I.30.

18. Jônes, Christine-Anne. "The Poetics of Enchantment (1690–1715)." *Marvels & Tales* 17.1 (2003): 55–74.

19. ———. "Noble Impropry: The Maiden Warrior and the Seventeenth-Century *conte de fées*." Diss. Princeton U, 2002.

See also B.VII.4–5.

20. Maître, Myriam. "Editer, imprimer, publier: Quelques stratégies féminines au XVIIe siècle." *Travaux de Littérature* 14 (2001): 257–76.

21. Marin, Catherine. "Pour une redécouverte des contes de fées féminins de la fin du dix-septième siècle." *Romance Languages Annual* 5 (1993): 81–85.

22. ———. "Pouvoir et subversion féminine: Les contes de fées à l'époque classique en France." Diss. U of Wisconsin, Madison, 1991.

23. Moore, Emily. "Plots, Paradoxes and Parodies: Women Writers Rewriting *Bluebeard*." Diss. City U of New York, 2002.

24. Orenstein, Catherine. *Little Red Riding Hood Uncloaked: Sex, Morality, and the Evolution of a Fairy Tale*. New York: Basic Books, 2002.

25. Prud'homme, Helen Michelle. "'Notorious Women': Women Writers and Nouvelle galante, 1663–1708." Diss. U of Texas, Austin, 1995.

26. Raynard, Sophie. *La seconde préciosité: Floraison des conteuses de 1690 à 1756*. Tübingen: Narr, 2002.

27. ———. "Preciosity and Representations of the Feminine in Fairy Tales from Charles Perrault to Mme Leprince de Beaumont." Diss. Columbia U, 1999.

28. Rifelj, Carol de Dobay. "Cendrillon and the Ogre: Women in Fairy Tales and Sade." *Romanic Review* 81.1 (1990): 11–24.

29. Seifert, Lewis. "On Fairy Tales, Subversion, and Ambiguity: Feminist Approaches to Seventeenth-Century *Contes de fées*." *Fairy Tales and Feminism: New Approaches*. Ed. Donald Haase. Detroit: Wayne State UP, 2004. 53–71.

30. ———. *Fairy Tales, Sexuality, and Gender in France, 1690–1715: Nostalgic Utopias*. Cambridge: Cambridge UP, 1996.

31. ———. "Les fées modernes: Women, Fairy Tales, and the Literary Field in Late Seventeenth-Century France." *Going Public: Women and Publishing in Early Modern France*. Ed. Elizabeth Goldsmith and Dena Goodman. Ithaca: Cornell UP, 1995. 129–45.

32. ———. "Female Empowerment and Its Limits: The Conteuses' Active Heroines." *Cahiers du Dix-septième Siècle* 4.2 (1990): 17–34.

33. ———. "The Time That (N)ever Was: Women's Fairy Tales in Seventeenth-Century France." Diss. U of Michigan, 1989.

See also B.I.42–43 and B.V.9.

34. Summerfield, Giovanna. "Contes de fées by Women of the Seventeenth-Century: New Discourses of Sexuality and Gender. Les Femmes au Grand Siècle." *Le Baroque: Musique et littérature; Musique et liturgie: Actes du 33e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, II, Arizona State University (Tempe), May 2001*. Ed. David Wetsel, Frederic Canovas, Christine Probes, and Buford Norman. Tübingen: Narr, 2003. 133–39.

See also B.I.52.

35. Tucker, Holly. *Pregnant Fictions: Childbirth and the Fairy Tale in Early-Modern France*. Detroit: Wayne State UP, 2003.

See also B.I.59–60.

36. Velay-Vallantin, Catherine. *La fille en garçon*. Carcassonne: GARAE/Hésiode, 1992.

37. Verdier, Gabrielle. "Figure de la conteuse dans les contes de fées féminins." *Dix-Septième Siècle* 180 (1993): 481–99.

38. Waelti-Walters, Jennifer. *Fairy Tales and the Female Imagination*. Montreal: Eden, 1982.

39. Welch, Marcelle. "La femme, le mariage et l'amour dans les contes de fées mondains du XVIIe siècle." *Papers on French Seventeenth Century Literature* 10 (1983): 47–58.

See also B.I.66 and B.VII.8.

40. Woodward, Servanne. "Definitions of Humanity for Young Ladies by Madame Le Prince de Beaumont." *Romance Languages Annual* 4 (1992): 184–88.

IX. General Studies/Fairy-Tale Genre

1. Barchilon, Jacques. *Le conte merveilleux français: De 1690 à 1790, cent ans de féerie et de poésie ignorées de l'histoire littéraire*. Vol. 1. Paris: Champion, 1975.
2. Belmont, Nicole. *Poétique du conte: Essai sur le conte de tradition orale*. Paris: Gallimard, 1999.
3. Bottigheimer, Ruth B. *Fairy Godfather: Straparola, Venice, and the European Fairy Tale Tradition*. Philadelphia: U of Pennsylvania P, 2002.
4. Canepa, Nancy, ed. *From Court to Forest: Giambattista Basile's Lo cunto de li cunti and the Birth of the Literary Fairy Tale*. Detroit: Wayne State UP, 1999.
5. ———. *Out of the Woods: The Origins of the Literary Fairy Tale in Italy and France*. Detroit: Wayne State UP, 1997.
6. Clancy, Patricia. "The Literary *Conte de Fées*: A Tale of Survival and Revival." *Australian Journal of French Studies* 38.1 (2001): 36–53.
7. Collinet, J. P., and J. Serroy. *Romanciers et conteurs du XVIIe siècle*. Paris: Ophrys, 1975.
8. Cosquin, Emmanuel G. *Contes populaires de Lorraine, comparés avec les contes des autres provinces de France et des pays étrangers, et précédés d'un essai sur l'origine et la propagation des contes populaires européens*. Paris: Vieweg, 1886.
9. Couderc, Fabrice. "Le conte merveilleux: Une clé du libertinage au XVIIIe siècle." *Littératures* 22 (1990): 45–64.
See also B.VIII.6.
10. Delarue, Paul, and Marie-Louise Tenèze. *Le conte populaire français*. Paris: G.-P. Maisonneuve et Larose, 1964.
11. Di Scanno, Teresa. *Les contes de fées à l'époque classique (1680–1715)*. Napoli: Liguori, 1975.
12. Harries, Elizabeth Wanning. "Fairy Tales about Fairy Tales: Notes on Canon Formation." *Out of the Woods: The Origins of the Literary Fairy Tale in Italy and France*. Ed. Nancy Canepa. Detroit: Wayne State UP, 1997. 152–75.
See also B.VIII.14.
13. La Harpe, Jacqueline de. "La 'Muse et grâce' de Voltaire: Le conte de fées en France vers 1750." *PMLA* 54 (1939): 454–66.
14. Malarte-Feldman, Claire-Lise. "La nouvelle tyrannie des fées, ou la réécriture des contes de fées classiques." *French Review* 63.5 (1990): 827–37.
15. Marin, Catherine. "Une lecture des contes de fées de la fin du XVIIe siècle: A la lumière de la libre pensée." *Papers on French Seventeenth Century Literature* 23 (1996): 477–90.
16. Mechoulan, Eric. "De la mémoire à la culture: La fabrication des contes de fées à la fin du XVIIe siècle." *Les lieux de mémoire et la fabrique de l'oeuvre*:

Actes du 1er colloque du Centre Internat de Rencontres sur le XVIIe siècle, Kiel, 29 juin–1er juillet 1993. Ed. Volker Kapp. Paris: PFSCS, 1993. 91–102.

17. Neemann, Harold. "Fairy Tales and the Modernes." *Classical Unities: Place, Time, Action: Actes du 32e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, Tulane University, 13–15 avril 2000. Ed. Erec Koch. Tübingen: Narr, 2002. 217–24.

18. ———. *Piercing the Magic Veil: Toward a Theory of the Conte*. Tübingen: Narr, 1999.

19. Niderst, Alain. "Quelques topoi des contes de fées de la fin du XVIIe siècle." *Théorie dramatique, Théophile de Viau, Les contes de fées: Actes du XXIIe colloque de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, Univ. of Nevada, Las Vegas, 1–3 mars 1990. Ed. Marie-France Hilgar. Paris: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1991. 147–57.

20. ———. "Au début des contes de fées." *Vers un thesaurus informatisé: Topique des ouvertures narratives avant 1800*. Ed. Pierre Rodriguez and Michele Weil. Montpellier: Centre d'Etude du Dix-Huitième Siècle de Montpellier, 1990. 231–39.

21. Robert, Raymonde. "La Parodie du conte merveilleux au XVIIIe siècle." *Dire la parodie: Colloque de Cerisy*. Ed. Clive Thomson and Alain Page. New York: Peter Lang, 1989. 183–200.

22. ———, ed. *Il était une fois les fées: Contes du XVIIe et XVIIIe siècle*. Nancy: PU de Nancy, 1984.

23. ———. *Le conte de fées littéraire en France de la fin du XVIIe à la fin du XVIIIe siècle*. Nancy: PU de Nancy, 1982.

24. Roche-Mazon, Jeanne. *Autour des contes de fées, recueil d'études accompagnées de pièces complémentaires*. Paris: Didier, 1968.

25. Sermain, Jean-Paul. "La parodie dans les contes de fées (1693–1713): Une loi de genre." *Burlesque et formes parodiques dans la littérature et les arts: Actes du Colloque de l'Univ. du Maine, Le Mans, 4–7 dec. 1986*. Ed. Isabelle Landy-Houillon and Maurice Menard. Seattle: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1987. 541–52.

26. Storer, Mary Elizabeth. *Un épisode littéraire de la fin du XVIIe siècle: La mode des contes de fées (1685–1700)*. Paris: Champion, 1928.

27. Tatar, Maria, ed. and trans. *The Annotated Classic Fairy Tales*. New York: Norton, 2002.

28. Trinquet, Charlotte. "La petite histoire des contes de fées littéraires en France (1690–1705)." Diss. U of North Carolina, Chapel Hill, 2001.

29. Velay-Vallantin, Catherine. *L'histoire des contes*. Paris: Fayard, 1992.

30. Verdier, Gabrielle. "De Ma Mère L'Oye à Mother Goose: La fortune des contes de fées littéraires français en Angleterre." *Contacts culturels et échanges linguistiques au XVIIe siècle en France: Actes du 3e colloque du Centre International*

de *Rencontres sur le XVIIe siècle*, Université de Fribourg (Suisse) 1996. Ed. Yves Giraud. Paris: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1997. 185–202.

31. ———. “Les contes de fées: Introduction.” *Théorie dramatique*, Théophile de Viau, *Les contes de fées: Actes du XXIIe colloque de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, Univ. of Nevada, Las Vegas, 1–3 mars 1990. Ed. Marie-France Hilgar. Paris: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1991. 141–230.

32. Warner, Marina. *From the Beast to the Blonde: On Fairy Tales and Their Tellers*. 1994. New York: Farrar, 1995.

33. Zacchuri, Jeanne Morgan. “The Artifice of ‘Tradition’ in the 17th-Century *conte de fées* (Response to papers).” *Théorie dramatique*, Théophile de Viau, *Les contes de fées: Actes du XXIIe colloque de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, Univ. of Nevada, Las Vegas, 1–3 mars 1990. Ed. Marie-France Hilgar. Paris: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1991. 195–96.

34. Zink, Michel. *Réception et identification du conte depuis le Moyen Age*. Toulouse: Service des Publications, U de Toulouse–Le Mirail, 1987.

35. Zipes, Jack. *The Great Fairy Tale Tradition: From Straparola and Basile to the Brothers Grimm: Texts, Criticism*. New York: Norton, 2001.

36. ———, ed. *The Oxford Companion to Fairy Tales: The Western Fairy Tale Tradition from Medieval to Modern*. Oxford: Oxford UP, 2000.

37. ———. *When Dreams Came True: Classical Fairy Tales and their Tradition*. New York: Routledge, 1999.

38. ———. “Of Cats and Men: Framing the Civilizing Discourse of the Fairy Tale.” *Out of the Woods: The Origins of the Literary Fairy Tale in Italy and France*. Ed. Nancy Canepa. Detroit: Wayne State UP, 1997. 176–93.

39. ———, ed. *Spells of Enchantment: The Wondrous Fairy Tales of Western Culture*. New York: Viking, 1991.

40. ———. “The Changing Function of the Fairy Tale.” *The Lion and the Unicorn* 12.2 (1988): 7–31.

41. ———, ed. *The Fairy Tale*. Special issue of *The Lion and the Unicorn* 12.2 (1988): 1–250.

X. Comte Antoine HAMILTON (c. 1646–1720)

See B.VII.3.

XI. Eustache LE NOBLE (1643–1711)

1. Foreman, Jeanne. "Eustache Le Noble (1643–1711): Témoin de son temps." Diss. U of Colorado, Boulder, 1970.

2. Hourcade, Philippe. "Pour une mise au point bibliographique des romans d'Eustache Le Noble." *Papers on French Seventeenth Century Literature* 11 (1979): 169–80.

3. Pioffet, Marie-Christine. "Voyage imaginaire et altérité linguistique au dix-septième siècle." *Papers on French Seventeenth Century Literature* 29 (2002): 333–46.

XII. Jeanne-Marie LE PRINCE de BEAUMONT (1711–80)

1. Dawson, Terence. "Silas Marner: George Eliot and Mme Le Prince de Beaumont." *George Eliot Fellowship Review* 19 (1988): 36–38.

2. Griswold, Jerome. *The Meanings of Beauty and the Beast: A Handbook*. Peterborough: Broadview, 2004.

3. Hearne, Betsy. "Beauty and the Beast: Visions and Revisions of an Old Tale: 1950–1985." *The Lion and the Unicorn* 12.2 (1988): 74–111.

4. Mintz, Thomas. "The Meaning of the Rose in *Beauty and the Beast*." *Psychoanalytic Review* 56.4 (1969–70): 615–20.

See also B.V.8.

5. Smith, Shirley Ann. "'La Bella e la Bestia': Inversione di genere nell'Iguana' di Anna Maria Ortese." *Cristallo: Rassegna di Varia Umanita* 38.3 (1996): 29–35.

See also B.VIII.40.

6. Zipes, Jack. "Jeanne-Marie Le Prince de Beaumont." *Enzyklopädie des Märchens*. Ed. Rolf Wilhelm Brednich. Vol. 8. Berlin: de Gruyter, 1996. 922–23.

7. ———. "The Dark Side of Beauty and the Beast." *Proceedings of the Eighth Annual Children's Literature Association, University of Minnesota, March, 1981*. Ed. Ruth K. MacDonald and Priscilla A. Ord. Boston: Northeastern U, 1982. 119–25.

XIII. Mlle Marie-Jeanne LHÉRITIER de Villandon (1664–1734)

1. Francillon, Roger. "Une théorie du folklore à la fin du XVIIe siècle: Mlle LHéritier." *Festschrift für Rudolf Schenda zum 65. Geburtstag*. Ed. Ursula Brunold-Bigler and Hermann Bausinger. Bern: Peter Lang, 1995. 205–17.

See also B.VIII.20.

2. Robert, Raymonde. "L'insertion des contes merveilleux dans les récits-cadres. Pratique statique, pratique dynamique: *La Tour ténébreuse et les jours lumineux* de Mlle Lhéritier, *Les Aventures d'Abdalla* de l'abbé Bignon." *Féeries: Etudes sur le conte merveilleux XVIIe–XVIIIe siècle* 1 (2003): 73–106.

See also B.XIX.61 and B.VIII.36.

XIV. Mlle Marguerite de LUBERT (1710–79)

1. Duggan, Maryse. "Les contes de Mlle de Lubert: Les textualités du ludique." Diss. U of British Columbia, 1996.

See also B.IX.13.

XV. Chevalier de MAILLY (1657–1724)

See also B.I.24.

1. Lafond, Jean. "Le Chevalier de Mailly auteur des *Maximes dites de Mère*." *Studi Francesi* 14 (1970): 87–90.

2. Malarte-Feldman, Claire-Lise. "Prince Guerini du Chevalier de Mailly." *Théoriedramatique, Théophile de Viau, Les contes de fées: Actes du XXIIe colloque de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, Univ. of Nevada, Las Vegas (1–3 mars 1990)*. Ed. Marie-France Hilgar. Paris: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1991. 209–15.

XVI. Comtesse Henriette-Julie de Castelnau de MURAT (1670–1716)

1. Di Scanno, Teresa. "Les contes de Mme de Murat ou la préciosité dans la féerie." *Studi di letteratura francese*. Rome: Signorelli, 1968. 33–40.

See also B.I.21, B.VI.1, and B.I.42.

2. Welch, Marcelle. "Manipulation du discours féérique dans les contes de fées de Mme de Murat." *Cahiers du Dix-septième Siècle* 5.1 (2003): 21–29.

See also B.I.65.

XVII. Oral and Print Tradition/Folklore

1. Belmont, Nicole. *Poétique du conte: Essai sur le conte de tradition orale*. Paris: Gallimard, 1999.

2. Bottigheimer, Ruth B. "France's First Fairy Tales: The Rise and Restoration Narratives of *Les facétieuses nuitz du Seigneur François Straparole*."

Reframing the Early French Fairy Tale. Ed. Holly Tucker. Special issue of *Marvels & Tales* 19 (2005): 17–31.

3. ———. “Fairy Tales, Old Wives, and Printing Presses.” *History Today* 54.1 (2004): 38–44.

4. ———. “Luckless, Witless, and Filthy-Footed: A Sociocultural Study and Publishing History Analysis of ‘The Lazy Boy.’” *Journal of American Folklore* 106 (1993): 259–84.

5. ———. “Fairy Tales, Folk Narrative Research, and History.” *Social History* 14.3 (1989): 343–57.

6. Dégh, Linda. *Legend and Belief: Dialectics of a Folklore Genre*. Bloomington: Indiana UP, 2001.

See also B.VIII.7 and B.XIII.1.

7. Harries, Elizabeth Wanning. “Simulating Oralities: French Fairy Tales of the 1690s.” *College Literature* 23.2 (1996): 100–115.

8. Hubert, Judd. “From Folklore to Hyperbole in the French Fairy Tale.” *Homage to Paul Bénichou*. Ed. Sylvie Romanowski and Monique Bilezikian. Birmingham, AL: Summa, 1994. 275–90. Rpt. in *Marvels & Tales* 10 (1996): 185–206.

9. Oring, Elliott. *Folk Groups and Folklore Genres: An Introduction*. Logan: Utah State UP, 1986.

10. Propp, Vladimir. *Morphology of the Folktale*. Austin: U of Texas, 1968.

11. Verdier, Yvonne. “Little Red Riding Hood in Oral Tradition.” Trans. Joseph Gaughan. *Marvels & Tales* 11.1–2 (1997): 101–23.

12. Zipes, Jack. *Breaking the Magic Spell: Radical Theories of Folk and Fairy Tales*. Rev. and exp. ed. Lexington: UP of Kentucky, 2002.

XVIII. Pedagogy

1. Ennis, Mary Louise. “A French Fairy-Tale Course: ‘Net Gains’ beyond the Classroom.” *Marvels & Tales* 13.1 (1999): 53–66.

2. Huong, Dao. “Analyse critique et application pédagogique du conte ‘Le Chat botté.’” Diss. San Jose State U, 1995.

3. Poisson, Jean-Marc. “Pour une approche interactive de l’enseignement des textes littéraires au niveau intermédiaire: Les contes de Perrault.” *Cahier du Dix-septième Siècle* 8.2 (2003): 77–82.

XIX. Charles PERRAULT (1628–1703)

1. Aries, Philippe. “At the Point of Origin.” Trans. Margaret Brooks. *Yale French Studies* 43 (1969): 15–23.

2. Barchilon, Jacques. "Charles Perrault contestataire-polémiste." *Ordre et contestation au temps des classiques: Actes du 21e colloque du Centre Méridional de Rencontres sur le XVIIe siècle jumelé avec le 23e colloque de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, Marseille, 19-23 juin 1991*. Paris: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1992. 55-62.
3. ———. "De l'interprétation psychanalytique des contes de Perrault." *Les contes de Perrault/La contestation et ses limites/Furetière: Actes de Banff North American Society for Seventeenth-Century French Literature, 1986*. Ed. Michel Bateau, Jacques Barchilon, Domna Stanton, and Jean Alter. Paris: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1987. 13-27.
4. ———. "L'Ironie et l'humour dans les Contes de Perrault." *Studi Francesi* 11 (1967): 258-70.
5. Barchilon, Jacques, and Peter Flinders. *Charles Perrault*. Boston: Twayne, 1981.
See also B.VIII.2.
6. Benson, Stephen. "'History's Bearer': The Afterlife of 'Bluebeard.'" *Marvels & Tales* 14.2 (2000): 244-67.
7. Berl, Emmanuel. "Celui qui a conté Peau d'âne." *Preuves* 214 (1969): 55-57.
8. Bonnefon, P. "Les dernières années de Charles Perrault." *Revue d'Histoire Littéraire de la France* 13 (1906): 606-57.
9. ———. "Charles Perrault." *Revue d'Histoire Littéraire de la France* 11 (1904): 365-420.
10. Cazelles, Nicolas. "Les contes de Perrault et Pinocchio: Culture savante et traditions populaires." *Europe: Revue Littéraire Mensuelle* 68 (1990): 139-41.
11. Chalou, Barbara Smith. *A Postmodern Analysis of the Little Red Riding Hood Tale*. Lewiston: Mellen, 2002.
12. Chupeau, Jacques. "Sur l'équivoque enjouée au Grand Siècle: L'exemple du *Petit Chaperon rouge* de Charles Perrault." *Dix-septième Siècle* 150 (1986): 35-42.
See also B.I.9.
13. Culpin, D. J., ed. "Charles Perrault: Les Hommes illustres." *French Studies* 52.2 (1998): 142-51.
14. Darnton, Robert. "The Meaning of Mother Goose." *New York Review of Books* 31.1 (1984): 41-47.
15. Delavault, Carole. "Généalogie et subversion dans les contes de Charles Perrault." Diss. Tulane, 1995.
16. Dundes, Alan. *Little Red Riding Hood: A Casebook*. Madison: U of Wisconsin P, 1989.

17. Freudmann, Felix R. "Realism and Magic in Perrault's Fairy Tales." *L'esprit créateur* 3 (1963): 116–22.
18. Funck-Brentano, F. "De qui sont les contes de Perrault?" *Revue des Deux Mondes* 8.24 (1934): 650–59.
19. Gautier, J. L., and G. Rouger. "Le dernier recueil d'oeuvres diverses de Charles Perrault imprimé de son vivant." *Revue d'Histoire Littéraire de la France* 76 (1976): 976–78.
20. Gélinas, Gérard. *Enquête sur les contes de Perrault*. Paris: Imago, 2004.
21. Geller, James. "Once upon a Time in a Paris Salon: Journeys and the Fairy Tales of Charles Perrault." *Proceedings of the Thirteenth Annual Conference of the Children's Literature Association, University of Missouri–Kansas City, May 16–18, 1986*. Ed. Susan Gannon and Ruth-Anne Thompson. West Lafayette, IN: Education Department, Purdue U, 1988. 144–52.
22. ———. "The Fairy Tales of Charles Perrault: Acute Logic and Gallic Wit." *Touchstones: Reflections on the Best in Children's Literature: Fairy Tales, Fables, Myths, Legends, and Poetry*. Ed. Perry Nodelman and Malcolm Usrey. West Lafayette, IN: Children's Literature Association, 1987. 201–12.
23. Gerald, Amy. "Spinning a Tale: English Translations and Adaptations of *La Belle au Bois Dormant* from the Enlightenment to the Magic Kingdom." Diss. Ottawa, 2000.
24. Guaragnella, Pasquale. "Sventura e maschere di eros nella societa di corte: La fiaba della 'bella dormiente' fra Basile e Perrault." *Eros in Francia nel Seicento*. Ed. Paolo Carile. Paris: Nizet, 1987. 323–65.
25. Hannon, Patricia. "Antithesis and Ideology in Perrault's *Riquet à la houppe*." *Cahiers du Dix-septième Siècle* 4.2 (1990): 105–18.
See also B.VIII.15.
26. Houle, Martha. "Serio Ludere: Play at Work in Louis Marin, Perrault, and La Fontaine." *Les contes de Perrault/La contestation et ses limites/Furetière: Actes de Banff North American Society for Seventeenth-Century French Literature, 1986*. Ed. Michel Bureau, Jacques Barchilon, Domna Stanton, and Jean Alter. Paris: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1987. 79–96.
27. Huseman, Rosemarie. "Trois cents ans d'intérêt et d'interprétation: *Les contes de Perrault dans une optique critique*." Diss. U of Oklahoma, 1992.
28. Johnson, Sharon. "The Toleration and Erotization of Rape: Interpreting Charles Perrault's *Le Petit Chaperon Rouge* within Seventeenth- and Eighteenth-Century French Jurisprudence." *Women's Studies: An Interdisciplinary Journal* 32.3 (2003): 325–52.
29. La Grenadière, Claude de. *Encore un conte? Le Petit Chaperon Rouge à l'usage des adultes*. Nancy: PU de Nancy, 1993.

30. ———. "Dans l'entre-deux-mères: Lecture du *Petit chaperon rouge* de Charles Perrault." *Poétique: Revue de Théorie et d'Analyse Littéraires* 19.76 (1988): 415–28.
31. Lebrun, Monique. "Des chaperons de toutes les couleurs." *Francophonie plurielle: Actes du congrès mondial du Conseil international d'études francophones tenu à Casablanca (Maroc) du 10 au 17 juillet 1993*. Ed. Ginette Adamson and Jean-Marc Gouanvic. Quebec: Hurtubise HMH, 1995. 187–98.
32. Le Men, Segolene. "Mother Goose Illustrated: From Perrault to Doré." *Poetics Today* 13.1 (1992): 17–39.
33. Lewis, Philip. *Seeing through the Mother Goose Tales: Visual Turns in the Writing of Charles Perrault*. Stanford: Stanford UP, 1996.
34. ———. "Food for Sight: Perrault's *Peau d'âne*." *Modern Language Notes* 106.4 (1991): 793–817.
35. Lokke, Kari E. "Bluebeard and the Bloody Chamber: The Grotesque of Self-Parody and Self-Assertion." *Frontiers* 10.1 (1988): 7–12.
36. Londeix, Georges. *Le Petit Chaperon Rouge de Perrault*. Paris: L'Herne, 1970.
- See also B.V.3–4.
37. Magnien-Simonin, Catherine. "Perrault entre légende et histoire: Les héros de "l'Epître à Mademoiselle" des *Histoires ou contes du temps passé* (1697)." *Dix-septième Siècle* 171 (1991): 133–42.
38. Mairesse-Landes, Anne. "En hommage à Louis Marin: Le travail de l'écriture et la part du jeu." *Cahiers du Dix-septième Siècle* 6.1 (1992): 213–20.
39. Malarte-Feldman, Claire-Lise. "The Challenges of Translating Perrault's *Contes* into English." *Marvels & Tales* 13.2 (1999): 184–97.
40. ———. "Perrault's *Contes*: An Irregular Pearl of Classical Literature." Ed. Nancy Canepa. *Out of the Woods: The Origins of the Literary Fairy Tale in Italy and France*. Detroit: Wayne State UP, 1997. 99–128.
41. ———. *Perrault à travers la critique depuis 1960: Bibliographie annotée*. Seattle: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1989.
42. ———. "Les couleurs du petit chaperon . . ." *Marvels & Tales* 1.2 (1987): 88–96.
43. ———. "La fortune des contes de Perrault au 20e siècle." *Papers on French Seventeenth Century Literature* 11 (1984): 633–42.
44. Marbeau, Eugène. *À propos des contes de Charles Perrault*. Paris: Picard, 1893.
45. Marin, Louis. "Preface-image: Le frontispice des contes de Perrault." *Europe: Revue Littéraire Mensuelle* 68 (1990): 114–22.
46. ———. "Les enjeux d'un frontispice." *L'Esprit Créateur* 27.3 (1987): 49–57.

47. ———. "Manger, parler, aimer dans les *Contes de Perrault*." *Les contes de Perrault/La contestation et ses limites/Furetière: Actes de Banff North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, 1986. Ed. Michel Bateau, Jacques Barchilon, Domna Stanton, and Jean Alter. Paris: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1987. 29–39.

48. Marx, Jacques. "Perrault et le sommeil de la raison." *Cahiers Internationaux de Symbolisme* 40–41 (1980): 83–92.

49. McGlathery, James M. *Fairy Tale Romance: The Grimms, Basile, and Perrault*. Urbana: U of Illinois P, 1991.

50. Mechoulan, Eric. "Il n'y a pas de fées, il n'y a que des interprétations: Lecture du *Petit Chaperon rouge*." *Papers on French Seventeenth Century Literature* 19 (1992): 489–500.

51. Miel, Jan. "Perrault's *Cendrillon*." *Théorie dramatique, Théophile de Viau, Les contes de fées: Actes du XXIIe colloque de la North American Society of Seventeenth-Century French Literature, Univ. of Nevada, Las Vegas, 1–3 mars 1990*. Ed. Marie-France Hilgar. Paris: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1991. 197–99.

See also B.I.36 and B.VIII.23.

52. Mowshowitz, H. "'Voir est un acte dangereux': An Analysis of Perrault's *La Barbe Bleue*." *Proceedings of the Pacific Northwest Conference on Foreign Languages* 30.1–2 (1979): 28–30.

53. Muratore, Mary Jo. "The Discourses of Imprisonment in Perrault's *Contes*." *Théorie dramatique, Théophile de Viau, Les contes de fées: Actes du XXIIe colloque de la American Society of Seventeenth-Century French Literature, Univ. of Nevada, Las Vegas, 1–3 mars 1990*. Ed. Marie-France Hilgar. Paris: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1991. 159–66.

54. Murray, Timothy. "A Marvelous Guide to Anamorphosis: *Cendrillon ou La petite pantoufle de verre*." *Modern Language Notes* 91 (1976): 1276–95.

See also B.V.5 and B.VIII.24.

55. Perrot, Jean, ed. *Tricentenaire de Charles Perrault: Les grands contes du XVIIe siècle et leur fortune littéraire*. Paris: In-Press, 1998.

See also B.V.6.

56. Pesch, Otto Hermann. *What Big Ears You Have! The Theologians' Red Riding Hood*. Trans. Grant Kaplan and Linda M. Maloney. Collegeville: Liturgical P, 2000.

57. Peuch, Sylvie. "Le conte de *La belle au bois dormant* et le mythe des Parques." *L'Information Littéraire* 41.4 (1989): 19–24.

58. Preisendanz, Wolfgang. "Dialog zwischen 'naivete' und 'esprit du monde': Zu den *Histoires ou contes du temps passé* von Charles Perrault." *Französische Klassik: Theorie, Literatur, Malerei*. Ed. Fritz Nies and Karlheinz Stierle. Munich: Fink, 1985. 395–416.

59. Reddish, Barbara. "Postmodern Critique of the *Little Red Riding Hood* Tale." Diss. U of Massachusetts, 1999.
See also B.VIII.28.
60. Rigolot, Francois. "Les songes du savoir de la 'Belle endormie' à la 'Belle au bois dormant.'" *Littérature* 58 (1985): 91–106.
See also B.III.5.
61. Roche-Mazon, J. "Les fées de Perrault et la véritable mère l'oye." *Revue Hebdomadaire* 41 (1932): 345–60.
62. Rodriguez, Pierre. "La parole des fées." *Littérature* 63 (1986): 55–64.
63. ———. "Leveil des sens dans *Le Petit Chaperon Rouge*." *Littérature* 47 (1982): 41–51.
64. Saintyves, Pierre. *Les contes de Perrault: En marge de la légende dorée, les reliques et les images légendaires*. Ed. Francis Lacassin. Paris: Laffont, 1987.
65. ———. *Les contes de Perrault et les récits parallèles, leurs origines*. Paris: E. Nourry, 1923.
66. Saupé, Yvette, ed. *Les frères Perrault et Beaurain: Les Murs de Troye ou l'origine du burlesque, livre I*. Tübingen: Narr, 2001.
67. ———. *Les contes de Perrault et la mythologie, rapprochements et influences*. Tübingen: Narr, 1997.
68. Seifert, Lewis. "Disguising the Storyteller's 'Voice': Perrault's Recuperation of the Fairy Tale." *Cincinnati Romance Review* 8 (1989): 13–23.
69. Soriano, Marc, ed. *Contes*. Paris: Flammarion, 1989.
70. ———. *Les contes de Perrault: Culture savante et traditions populaires*. Paris: Gallimard, 1977.
71. ———. *Le dossier Charles Perrault*. Paris: Hachette, 1972.
72. ———. "Perrault et son double." *Lettres Nouvelles* January 1972: 70–93.
73. ———. "Le Petit Chaperon Rouge." *Nouvelle Revue Française* 16 (1968): 429–43.
74. Troubetzkoy, Wladimir. "De l'art d'accommoder les grands-mères: La Belle et le Chaperon." *Littératures* 24 (1991): 29–52.
75. Van-Elslande, Jean-Pierre. "Corps éloquentes et morale politique dans les contes en prose de Charles Perrault." *Classical Unities: Place, Time, Action: Actes du 32e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, Tulane University, 13–15 avril 2000*. Ed. Erec Koch. Tübingen: Narr, 2002. 371–81.
76. ———. "Parole d'enfant: Perrault et le déclin du Grand Siècle." *Papers on French Seventeenth Century Literature* 26 (1999): 439–54.
77. Velay-Vallantin, Catherine. "Le conteur et les éditeurs: Lecture des contes de Perrault au XVIIIe siècle." *Les contes de Perrault/La contestation et ses limites/Furetière. Actes de Banff North American Society for Seventeenth-Century*

French Literature, 1986. Ed. Michel Bateau, Jacques Barchilon, Domna Stanton, and Jean Alter. Paris: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1987. 53–66.

See also B.V.10.

78. Velten, H. V. "The Influence of Charles Perrault's *Contes de ma mère l'oisie* on German Folklore." *Germanic Review* 5 (1930): 4–18.

See also B.XVII.11 and B.III.6.

79. Zarucchi, Jeanne Morgan. *Perrault's Morals for Moderns*. New York: Peter Lang, 1985.

80. Zipes, Jack. "Belle au bois dormant: Le bon prince pour faire le job." *Bizarre* 1 (1995): 20–29.

81. ———. "Le plus célèbre des inconnus: Perrault aux Etats-Unis." *Europe* 68 (1990): 131–38.

82. ———. "Henri Pourrat dans la tradition de Perrault et des Frères Grimm." *Henri Pourrat et le Trésor des Contes* (1988): 151–61.

83. ———. "A Second Gaze at Little Red Riding Hood's Trials and Tribulations." *The Lion and the Unicorn* 7–8 (1983–84): 78–109.

84. ———, ed. *The Trials and Tribulations of Little Red Riding Hood: Versions of the Tale in Sociocultural Context*. South Hadley, MA: Bergin, 1983.

XX. Psychoanalytic Studies

See also B.XIX.3.

1. Bettelheim, Bruno. *The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales*. New York: Knopf, 1976.

See also B.VIII.3, B.I.14, and B.III.1.

2. Franz, Marie-Louise von. *Shadow and Evil in Fairy Tales*. Dallas: Spring, 1983.

3. ———. *Individuation in Fairy Tales*. Dallas: Spring, 1982.

4. ———. *An Introduction to the Interpretation of Fairy Tales*. Dallas: Spring, 1982.

5. ———. *The Psychological Meaning of Redemption Motifs in Fairy Tales*. Toronto: Inner City Books, 1980.

See also B.VIII.8.

6. Knapp, Bettina. *French Fairy Tales: A Jungian Approach*. Albany: State U of New York P, 2003.

XXI. Religious Studies/Mythology

1. Belmont, N. "Orphée dans le miroir du conte merveilleux." *L'Homme* 25 (1985): 59–82.

- See also B.I.5.
2. Godwin, Denise. "The Willing Suspension of Belief in the French Seventeenth-Century Fairy Tale." *Literator: Journal of Literary Criticism* 13.2 (1992): 1–13.
 3. Hoffmann, Kathryn. "Flying through Classicism's Night: The Witch in Myth and Religion." *Racine et/ou le classicisme: Actes du colloque conjointement organisé par la North American Society for Seventeenth-Century French Literature et la Société Racine, University of California, Santa Barbara, 14–16 octobre 1999*. Ed. Ronald Tobin. Tübingen: Narr, 2001. 459–70.
 4. Loskoutoff, Yvan. "Repuerascentia: Un idéal commun à la mystique et aux contes de fées littéraires à la fin du Grand Siècle." *Marvels & Tales* 2.1 (1988): 3–12.
 5. ———. *La sainte et la fée: Dévotion à l'enfant Jésus et mode des contes merveilleux à la fin du règne de Louis XIV*. Geneva: Droz, 1987.
See also B.V.3.
 6. Marin, Catherine. "Fées et religion chrétienne dans les contes de fées de l'époque classique." *Romance Languages Annual* 7 (1995): 120–25.
 7. ———. "Les contes de fées de la fin du dix-septième siècle et la problématique de la morale." *Romance Languages Annual* 6 (1994): 125–29.
See also B.XIX.56 and B.XIX.67.
 8. Seifert, Lewis. "Marvelous Realities: Reading the Merveilleux in the Seventeenth Century French Fairy Tale." *Out of the Woods: The Origins of the Literary Fairy Tale in Italy and France*. Ed. Nancy Canepa. Detroit: Wayne State UP, 1997. 131–51.
 9. Zipes, Jack. *Fairy Tale as Myth/Myth as Fairy Tale*. Lexington: UP of Kentucky, 1994.

XXII. Jean-Jacques ROUSSEAU (1712–78)

1. Launay, Michel. "À propos de la Fiction ou morceau d'allégorie de la révélation de Jean-Jacques Rousseau: Essai de lecture croisée de *La fiction*, du *Discours sur l'inégalité* et de *La reine fantasque*." *Littérature et société: Recueil d'études en l'honneur de Bernard Guyon*. Ed. Jean Onimus. Paris: De Brouwer, 1973. 39–46.
2. Runte, Roseann. "The Paradox of Virtue: Jean-Jacques Rousseau and *La reine fantasque*." *Studies in Eighteenth Century Culture* 23 (1994): 47–54.
3. ———. "*La reine fantasque* de Jean-Jacques Rousseau: Une subversion littéraire." *Man and Nature: Proceedings of the Canadian Society for Eighteenth-Century Studies*. Ed. Josiane Boulad Ayoub, Michael Cartwright, Michel Grenon, and William Kinsley. Edmonton: Academic Printing, 1991. 159–64.

4. Wellington, Marie. "L'imagination, la raison et l'esthétique personnelle de Rousseau dans *La reine fantasque*." *Moderna Sprak* 87.2 (1993): 173–79.

XXIII. Sociocultural Studies/Cultural Studies

1. Bottigheimer, Ruth B., ed. *Fairy Tales and Society: Illusion, Allusion, and Paradigm*. Philadelphia: U of Pennsylvania P, 1986.

See also B.XVII.4.

2. Mechoulan, Eric. "De la mémoire à la culture: La fabrication des contes de fées à la fin du XVIIe siècle." *Les lieux de mémoire et la fabrique de l'oeuvre: Actes du 1er colloque du Centre International de Rencontres sur le XVIIe siècle*, Kiel, 29 juin-1er juillet 1993. Ed. Volker Kapp. Paris: PFSCL, 1993. 91–102.

3. ———. "The Embodiment of Culture: Fairy Tales of the Body in the 17th and 18th Centuries." *Romanic Review* 83.4 (1992): 427–36.

See also B.I.44 and B.XIX.70.

4. Thelander, Dorothy. "Mother Goose and Her Goslings: The France of Louis XIV as Seen through the Fairy Tale." *Journal of Modern History* 54.2 (1982): 467–96.

See also B.V.12 and B.XIX.79.

XXIV. Theater/Performance Studies

1. Le Marchand, Bérénice. "Mise en scène du miroir: Le spectaculaire dans les blasons et emblèmes de la Renaissance et les contes de fées du dix-septième siècle en France." Diss. Vanderbilt U, 2004.

2. Robert, Raymonde. "La théâtralisation du merveilleux dans les contes de fées littéraires du XVIIe et du XVIIIe siècle." *Texte et théâtralité: Mélanges offerts à Jean Claude*. Nancy: PU de Nancy, 2000.

See also B.I.51 and 53.

XXV. Translation Studies

1. Malarte-Feldman, Claire-Lise. "The Challenges of Translating Perrault's Contes into English." *Marvels & Tales* 13.2 (1999): 184–97.

XXVI. Madame Gabrielle-Suzanne Barbot de VILLENEUVE (1695–1755)

1. Cooper, Barbara Rosmarie Latotzky. "Madame de Villeneuve: The Author of 'La Belle et la bête' and Her Literary Legacy." Diss. U of Georgia, 1985.

2. Girou-Swidorski, Marie-Laure. "La Belle ou la Bête? Madame de Villeneuve, la méconnue." *Femmes savantes et femmes d'esprit: Women*

Intellectuals of the French Eighteenth Century. Ed. Roland Bonnel. New York: Peter Lang, 1994. 99–128.

See also B.XII.2, 3, 4, 5, and 7.

XXVII. Miscellaneous

1. Ennis, Mary Louise. "Fractured Fairy Tales: Parodies for the Salon and Foire." *Out of the Woods: The Origins of the Literary Fairy Tale in Italy and France*. Ed. Nancy Canepa. Detroit: Wayne State UP, 1997. 221–46.

2. Keller, Marcus. "Freies Schreiben—ein Märchen? Ein Märchen!" *Fremdsprachenunterricht* 1 (1998): 32–37.

3. Montanon, Alain, ed. *L'hospitalité dans les contes*. Clermont-Ferrand: PU Blaise Pascal, Maison de la Recherche, 2001.

4. Neemann, Harold. "Classical French Fairy Tales and the Idea of the Outsider." *The Image of the Outsider in Literature, Media, and Society: Selected Papers, 2002 Conference, Society for the Interdisciplinary Study of Social Imagery: February 28–March 3, 2002, Colorado Springs, Colorado*. Ed. Will Wright and Steven Kaplan. Pueblo: Society for the Interdisciplinary Study of Social Imagery, U of Southern Colorado, 2002. 400–405.

5. Seifert, Lewis. "The Rhetoric of Invraisemblance: 'Les enchantements de l'éloquence.'" *Cahiers du Dix-septième Siècle* 3.1 (1989): 121–39.

6. Silva, Francisco Vaz Da. *Metamorphosis: The Dynamics of Symbolism in European Fairy Tales*. New York: Lang, 2002.

7. Verdier, Gabrielle. "Grimoire, miroir: Le livre dans les contes de fées littéraires." *L'épreuve du lecteur: Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime: Actes du VIII^e colloque de la Société d'Analyse de la Topique Romanesque, Louvain-Anvers, 19–21 mai 1994*. Ed. Jan Herman, Paul Pelckmans, and Nicole Boursier. Louvain, Belgium: Peeters, 1995. 129–39.

8. ———. "Gracieuse vs. Grognon: Or, How to Tell the Good Guys from the Bad in the Literary Fairy Tale." *Cahiers du Dix-septième Siècle* 6.2 (1992): 13–20.

9. ———. "From Dragons to Dragonflies: A Taxonomy of Creatures in the Literary Fairy Tale." *Cahiers du Dix-septième Siècle* 5.2 (1991): 163–76.

10. Welch, Marcelle. "Le peuple et le préjugé nobiliaire dans les contes de fées classiques." *Papers on French Seventeenth Century Literature* 17 (1990): 219–25.

C. FORTHCOMING

Duggan, Anne. *Salonnières, Furies, and Fairies: The Politics of Gender and Cultural Change in Absolutist France*. Newark: U of Delaware P, in press.

- . “Women and Absolutism in French Opera and Fairy Tale.” *French Review* 78.2 (December 2004).
- Jasmin, Nadine. *Perrault: Contes en prose*. Paris: Le Livre de Poche, 2004.
- Robert, Raymonde. “Lectures croisées d’un manuscrit oriental: Pétis de la Croix (*Les mille et un jours*, 1710), Mlle Falques (*Contes du sérail*, 1753).” *Féeries* 2 (2005): in press.
- . “Merveilleux oriental et sagesse occidentale: Les leçons de gouvernement privé et public dans *Les aventures d’Abdalla* (1712–1714) de l’abbé Bignon.” *Gouvernement des hommes, gouvernement des âmes, mélanges en l’honneur de Charles Brucker*. Nancy: PU de Nancy, forthcoming.
- Stedman, Allison. “Charmed Eloquence: L’héritier’s Representation of Female Literary Creativity in Late Seventeenth-Century France.” *Cahiers du Dix-septième Siècle*.
- Thirard, Marie-Agnès. Article on d’Aulnoy in *Oxford Encyclopedia of Children’s Literature*. Ed. Jack Zipes. New York: Oxford UP, 2004.
- . “‘La chatte blanche’ de Mme d’Aulnoy: L’exemple d’un va-et-vient entre conte populaire et conte littéraire.” *Métamorphoses du conte*. Bruxelles, Munich, and New York: Peter Lang, 2004.
- . “Les contes de Madame d’Aulnoy ou l’art du libertinage voilé.” *Contes licencieux*. Lille: PU Septentrion, forthcoming.
- . “Les héros des contes de fées de Madame d’Aulnoy, des êtres d’exception.” *Colloque franco-belge, 28–29 mai 2004, Le héros de la littérature de jeunesse, un être d’exception?* Forthcoming.
- . “L’image du roi et du pouvoir dans les récits féeriques de la fin du XVIIe siècle: De l’attitude courtesane à la subversion.” *Colloque franco-africain: Figures du pouvoir et du roi dans l’épopée européenne et l’épopée africaine. Université Jules Verne d’Amiens (coopération Amiens/Niamey/Dakar), 2–4 juin 2004*. Amiens: Presses du centre d’études médiévales, forthcoming.
- . “Une nouvelle forme de réception des contes dans la littérature enfantine ou de l’interculturalité à l’éducation à la tolérance.” *Métamorphoses du conte*. Bruxelles, Munich, and New York: Peter Lang, 2004.
- . “Prévisible et imprévisible dans l’oeuvre de Madame d’Aulnoy ou une nouvelle esthétique du conte.” *Papers on French Seventeenth Century Literature* 62 (2005).